

### 1) Les Œuvres au programme

Cette année, le thème est « **l'aventure** » avec les œuvres suivantes :

- . L'aventure – l'ennui – le sérieux (Chapitre I) de Vladimir JANKELEVITCH, éditions Flammarion, collection GF poche spécial prépas scientifiques. (à paraître)
- . L'Odyssée d'HOMÈRE, traduction de Philippe Jaccottet, éditions La Découverte
- . Au cœur des ténèbres de Joseph CONRAD, traduction de Jean-Jacques MAYOUX, éditions Flammarion, collection GF poche spécial prépas scientifiques.

**Important** : Pour toutes ces œuvres, je vous demande de bien vouloir les acheter dans les **éditions prescrites officiellement ci-dessus**. Il est très important que nous ayons une même référence notamment pour les œuvres traduites et cela facilitera le repérage dans les textes en classe.

### 2) Travail préparatoire

Je vous demande **impérativement** pendant les vacances d'été de préparer ainsi notre travail de l'année :

- **Lisez** les œuvres une première fois ;
- Faites un **résumé de chacune des œuvres** (afin d'en conserver une trace) après la lecture et au fur et à mesure de la lecture **un plan des textes**, pour un repérage plus facile par la suite : Conservez le découpage en chapitres ou actes et scènes lorsqu'il existe et résumez les actions (pour les récits) ou les idées principales (pour l'œuvre philosophique), pour chacun d'entre eux.
- **Surlignez** dans les textes les phrases ou passages qui vous semblent particulièrement intéressants sur le thème de « l'aventure ».
- **Sélectionnez une dizaine de citations par œuvre** : cette liste sera modifiée, étoffée pendant l'année mais elle sera une base utile à exploiter.
- Pour les œuvres littéraires (Conrad et Homère), vous devez aussi vous faire un **tableau ou schéma des différents personnages** : ce sera très utile voire indispensable, afin de vous repérer clairement pendant l'année entre les différents personnages.
- Notez après la lecture de chacune des œuvres **vos premières impressions/réflexions sur le lien entre l'œuvre et le thème** (pas besoin que cela soit très long, une page suffira mais cela lance la dynamique de la réflexion).
- Notez **les questions que vous avez**, repérez les passages que vous ne comprenez pas de prime abord (mon travail sera de vous aider à vous approprier les œuvres, à éclaircir votre compréhension de celles-ci).

**Ce travail est indispensable** et représente une première entrée dans le programme. Ne vous inquiétez pas si certains textes vous semblent difficiles et que tout ne vous apparaît pas clairement dès la première lecture. Nous les travaillerons ensemble et ce, dès la rentrée, après une brève introduction sur le thème.

### 3) Echos littéraires, philosophiques et cinématographiques

**Constituez-vous une petite banque de données de références culturelles sur le thème de « l'aventure »** pendant l'été. Toute œuvre artistique notamment, en lien avec le thème, sera propice à alimenter votre réflexion personnelle.

**Commencez par faire une liste des œuvres** que vous avez déjà lues et étudiées qui abordent le thème de cette année ou d'autres œuvres des auteurs que vous auriez lues ou étudiées en classe les années précédentes.

Conservez les **cours de philosophie** que vous avez pu avoir sur le thème du temps, de la conscience, du rapport à l'autre, notamment, si ce sont des thèmes que vous avez abordés en terminale, ou tout autre thème qui vous semble en lien avec le programme. Faites-en un résumé.

La liste que je vous propose ci-dessous ne se veut évidemment pas exhaustive, ni trop longue, afin de ne pas vous ensevelir sous une avalanche de références inutiles et inefficaces. Votre temps en prépa doit être optimisé. Nous aurons l'occasion au cours de l'année de commenter et compléter cette liste.

**Choisissez 2 œuvres littéraires, roman et/ou théâtre et/ou poésie, parmi les suivantes et lisez-les puis faites-en une fiche** : résumé de l'histoire pour les récits, lien avec le thème « l'aventure » et un extrait/poème choisi comme significatif. Nous travaillerons sur cette préparation en classe.

**a) Œuvres littéraires**

**. Le Roman**

**Les textes fondateurs**

- L'Épopée de Gilgamesh, L'Iliade d'Homère, L'Énéide de Virgile, Les Métamorphoses d'Ovide, La Bible,

**Littérature du Moyen Age**

- Chrétien de Troyes, Le Chevalier de la charrette, Perceval ou le conte du Graal, Yvain ou le chevalier au Lion...
- Le Roman de Renart

**XVI<sup>e</sup> siècle**

- Rabelais, Pantagruel, Gargantua

**XVII<sup>e</sup> siècle**

- Charles Sorel, La Vraie Histoire comique de Francion

**XVIII<sup>e</sup> siècle**

- Montesquieu, Les Lettres persanes
- Voltaire, Candide, L'ingénu, Micromégas
- Abbé Prévost, Manon Lescaut et le chevalier des Grieux
- Diderot, Jacques le fataliste et son maître
- Marivaux, La Vie de Marianne
- Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie
- Cazotte, Le Diable amoureux

**XIX<sup>e</sup> siècle**

- Chateaubriand, Les Mémoires d'outre-tombe
- Victor Hugo, Notre-Dame de Paris, Les Misérables, l'Homme qui rit
- De Nerval, Les Filles du feu
- Balzac, Le Père Goriot, La Cousine Bette...
- Maupassant, Bel-Ami,
- Stendhal, le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme
- Lautréamont, les Chants de Maldoror
- Maupassant, Nouvelles fantastiques
- Zola, Germinal, La Bête humaine, La Curée, ...

**XX<sup>e</sup> siècle**

- Malraux, La Condition Humaine, l'Espoir
- Cendrars, L'Or
- Alain-Fournier, Le Grand Meaulnes

- Gide, Les Caves du Vatican, Les Faux Monnayeurs
- Saint-Exupéry, Vol de nuit
- Frison Roche, Premier de cordée
- Céline, Voyage au bout de la nuit
- Sartre, La Nausée
- Camus, l'Etranger, La Peste,
- Gracq, Le Rivage des Syrtes
- Simon, La Route des Flandres
- Tournier, Vendredi ou la vie sauvage, Le Roi des Aulnes
- Le Clézio, Désert
- Duras, L'Amant

### . **Le Théâtre**

#### **XVIIe siècle**

- Molière, Dom Juan, Les Fourberies de Scapin
- Racine, Britannicus, Andromaque, Phèdre
- Corneille, Médée, Le Cid, Horace

#### **XVIIIe**

- Beaumarchais, Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro,

#### **XIXe siècle**

- Victor Hugo, Hernani, Ruy Blas
- Ibsen, Peer Gynt

#### **XXe siècle**

- Cocteau, La Machine infernale, Orphée

### . **Poésie**

#### **XVIIe siècle**

- La Fontaine, Les Fables

#### **XIX siècle**

- Baudelaire, Les Fleurs du mal,
- Verlaine, Romances sans paroles,
- Rimbaud, Illuminations,
- Mallarmé, Poésies

#### **XXe siècle**

- Saint-John Perse, Vents, Exil, Eloges, Anabase
- Supervielle, Débarcadères, Gravitations
- Philippe Jaccottet, Poésies

... et tant d'autres... !

**Regardez des films sur le thème de « l'aventure »** : la liste est trop longue pour la donner ici mais vous trouverez facilement des titres sur internet. Cela vous permettra de réfléchir au thème, de nourrir votre réflexion (et de vous détendre !). Pour les films étrangers, privilégiez évidemment la version originale si besoin avec les sous-titres en version originale (vous travaillerez ainsi votre maîtrise des langues étrangères !).

Pour toute question, n'hésitez pas à me contacter par mail :

Caroline Vauthrin : [carolinevauthrin@hotmail.com](mailto:carolinevauthrin@hotmail.com)

Très bel été à chacune et chacun d'entre vous, au plaisir de vous rencontrer ou de vous retrouver en  
septembre !