

1) Les Œuvres au programme

Cette année, le thème est « **servitude et soumission** » avec les œuvres suivantes :

- La Boétie, Discours de la servitude volontaire ;
- Montesquieu, Lettres Persanes ;
- Ibsen, Une maison de poupée.

Important : Pour toutes ces œuvres, je vous demande de bien vouloir les acheter en **édition de poche Garnier-Flammarion (GF) avec dossier spéciale prépas scientifiques**, cette édition est très bien faite et totalement adaptée à la classe prépa. Cela facilitera de plus le repérage dans les textes en classe.

2) Travail préparatoire

Je vous demande **impérativement** pendant les vacances d'été de préparer ainsi notre travail de l'année :

- **Lisez** les œuvres une première fois ;
- Faites un **résumé de chacune des œuvres** (afin d'en conserver une trace) après la lecture et au fur et à mesure de la lecture **un plan des textes**, pour un repérage plus facile par la suite : Conservez le découpage en chapitres ou actes et scènes lorsqu'il existe et résumez les actions (pour Montesquieu et Ibsen) ou idées principales (pour la Boétie) pour chacun d'entre eux.
- **Surlignez** dans les textes les phrases ou passages qui vous semblent particulièrement intéressants sur le thème « servitude et soumission ».
- **Sélectionnez une dizaine de citations par œuvre** : cette liste sera modifiée, étoffée pendant l'année mais elle sera une base utile à exploiter.
- Pour les œuvres littéraires (Montesquieu et Ibsen), vous devez aussi vous faire un **tableau ou schéma des différents personnages** : ce sera très utile voire indispensable, afin de vous repérer clairement pendant l'année entre les différents personnages.
- Notez après la lecture de chacune des œuvres **vos premières impressions/réflexions sur le lien entre l'œuvre et le thème** (pas besoin que cela soit très long, une page suffira mais cela lance la dynamique de la réflexion).
- Notez **les questions que vous avez**, repérez les passages que vous ne comprenez pas de prime abord (mon travail sera de vous aider à vous approprier les œuvres, à éclaircir votre compréhension de celles-ci).

Ce travail est indispensable et représente une première entrée dans le programme. Ne vous inquiétez pas si certains textes vous semblent difficiles et que tout ne vous apparaît pas clairement dès la première lecture. Nous les travaillerons ensemble et ce, dès la rentrée, après une brève introduction sur le thème.

3) Echos littéraires, philosophiques et cinématographiques

Constituez-vous une petite banque de données de références culturelles sur le thème « servitude et soumission » pendant l'été. Toute œuvre artistique notamment, en lien avec le thème, sera propice à alimenter votre réflexion personnelle.

Commencez par faire une liste des œuvres que vous avez déjà lues et étudiées qui abordent le thème de cette année ou d'autres œuvres des auteurs que vous auriez lues ou étudiées en classe les années précédentes.

Conservez les **cours de philosophie** que vous avez pu avoir sur le thème du pouvoir, de la loi, du rapport à l'autre, si ce sont des thèmes que vous avez abordés en terminale. Faites-en un résumé.

La liste que je vous propose ci-dessous ne se veut évidemment pas exhaustive, ni trop longue, afin de ne pas vous ensevelir sous une avalanche de références inutiles et inefficaces. Votre temps en prépa doit être optimisé. Nous aurons l'occasion au cours de l'année de commenter et compléter cette liste.

Choisissez 2 œuvres littéraires, roman et/ou théâtre, parmi les suivantes et lisez-les puis faites-en une fiche : résumé de l'histoire, lien avec le thème « servitude et soumission » et un extrait choisi comme significatif. Nous travaillerons sur cette préparation en classe.

a) Œuvres littéraires

. Le Roman

- Laclos, Les Liaisons dangereuses (1782) : roman épistolaire sur les passions et leur manipulation, les rapports de dominant et dominé dans les relations humaines, notamment amoureuses.
- Abbé Prévost, Manon Lescaut et le chevalier des Grieux (1731) : domination de la femme sur l'homme et de la société sur le couple.
- Zola, Thérèse Raquin (1867) : roman assez court sur les rapports de domination au sein de la famille et du couple notamment.
- Lagerkvist, Le Nain (1946) : roman assez court qui raconte à la première personne l'histoire d'un nain au service de son maître.
- Vallès, L'enfant (1879) : roman réaliste proche de l'autobiographie sur l'enfance à la fin du XIXe siècle ; L'insurgé (1886) : le héros de L'enfant va participer à l'insurrection de la Commune.
- Bazin, Vipère au poing (1948) : rapport de dominant et dominé au sein de la famille entre un enfant et sa mère despotique.
- Kafka, Dans La Colonie Pénitentiaire (1919) : un personnage découvre la logique judiciaire d'une colonie pénitentiaire particulièrement cruelle.
- Huxley, Le Meilleur des Mondes (1932) : se soumettre à la tyrannie du bonheur.
- Malraux, La Condition Humaine (1933) : roman sur l'engagement politique, la liberté et la soumission à une idéologie, à un parti.
- Houellebecq, Soumission (2015) : roman d'anticipation dans lequel le président de la République française est issu d'un parti politique musulman...

. Le Théâtre

- Molière, Le Misanthrope (1666), Le Bourgeois gentilhomme (16) : se soumettre aux diktats de la société ?
- Racine, Britannicus, (1669), Iphigénie (1674), Bérénice (1670) : obéir aux dieux, à ses passions ou à la société ?
- Corneille, Médée (1634), Le Cid (1637) : soumission au destin et à la lignée familiale.
- Ibsen, Peer Gynt (1867) : parcours initiatique d'un anti-héros ; Hedda Gabler (1886) : jeune femme mariée qui va tenter de reprendre son amant qui subit l'influence d'une autre femme.
- Cocteau, La Machine infernale (1934) : la soumission au destin
- Anouilh, Antigone (1944) : accepter ou résister ?
- Ionesco, Jacques ou la soumission, (1950) : pression familiale et sociale qui impose les compromis, l'hypocrisie du jeu social. Le personnage de Jacques résiste.
- Beckett, En attendant Godot (1952) : la soumission tournée en dérision...

b) Œuvres philosophiques

- Descartes, Les Passions de l'âme (1649) : de la domination des passions
- La Bruyère, Les Caractères, Chapitre VIII, « De la Cour » (1688) : servitude du courtisan.
- Sade, La Philosophie dans le boudoir (17)

- Tocqueville, De la démocratie en Amérique (1835)
- Marx, Le Capital (1867)
- Nietzsche, Par-delà le bien et le mal (1886)
- Beauvoir, Le deuxième Sexe (1949)
- Camus, Le Mythe de Sisyphe (1942) ; L'Homme révolté (1951)
- Memmi, Portrait du colonisé et portrait du colonisateur (1957)
- Bourdieu, La Domination masculine (1998)...

Nous travaillerons des textes philosophiques sur le thème « servitude et soumission » en classe, certains extraits des textes ci-dessus.

c) Œuvres cinématographiques

- Spartacus de Kubrick (1960)
- The Servant de Losey (1964)
- Gandhi d'Attenborough (1982)
- Les Liaisons dangereuses de Stephen Frears (1988)
- Attache-moi d'Almodovar (1990)
- Les Vestiges du jour d'Ivory (1994)
- Ridicule de Patrice Leconte (1996)
- Billy Elliot de Daldry (1999)
- Loin du paradis de Haynes (2002)
- La Vie des autres de (2006)
- Darling de Carrière (2007)
- Le Loup de Wall Street de Martin Scorsese (2013)
- 12 years a slave de Mc Queen (2013)
- Séries : Rome, Game of thrones, Peaky Blinders,...

d) Vidéos et liens divers

- La maison de poupée d'Ibsen, mise en scène de Braunschweig (2009) :
Acte I : http://www.dailymotion.com/video/x15zau9_une-maison-de-poupee-acte-i-ibsen-braunschweig-2009_creation
- Acte II : http://www.dailymotion.com/video/x164a4m_une-maison-de-poupee-acte-ii-ibsen-braunschweig-2009_creation
- Acte III : http://www.dailymotion.com/video/x1670e7_une-maison-de-poupee-acte-iii-ibsen-braunschweig-2009_creation
- Lecture du Discours de la servitude volontaire :
https://www.youtube.com/watch?v=WsxnxAi5v6k&list=PLHh-DKrl_Wl6nF4FiGkLi2PwOsyTXgQr
- Lecture des Lettres Persanes (extraits) :
<https://www.youtube.com/watch?v=O7DhuMy--xQ>

Pour toute question, n'hésitez pas à me contacter par mail :

Caroline Vauthrin : carolinevauthrin@hotmail.com

Très bel été à chacune et chacun d'entre vous, au plaisir de vous rencontrer ou de vous retrouver en septembre !